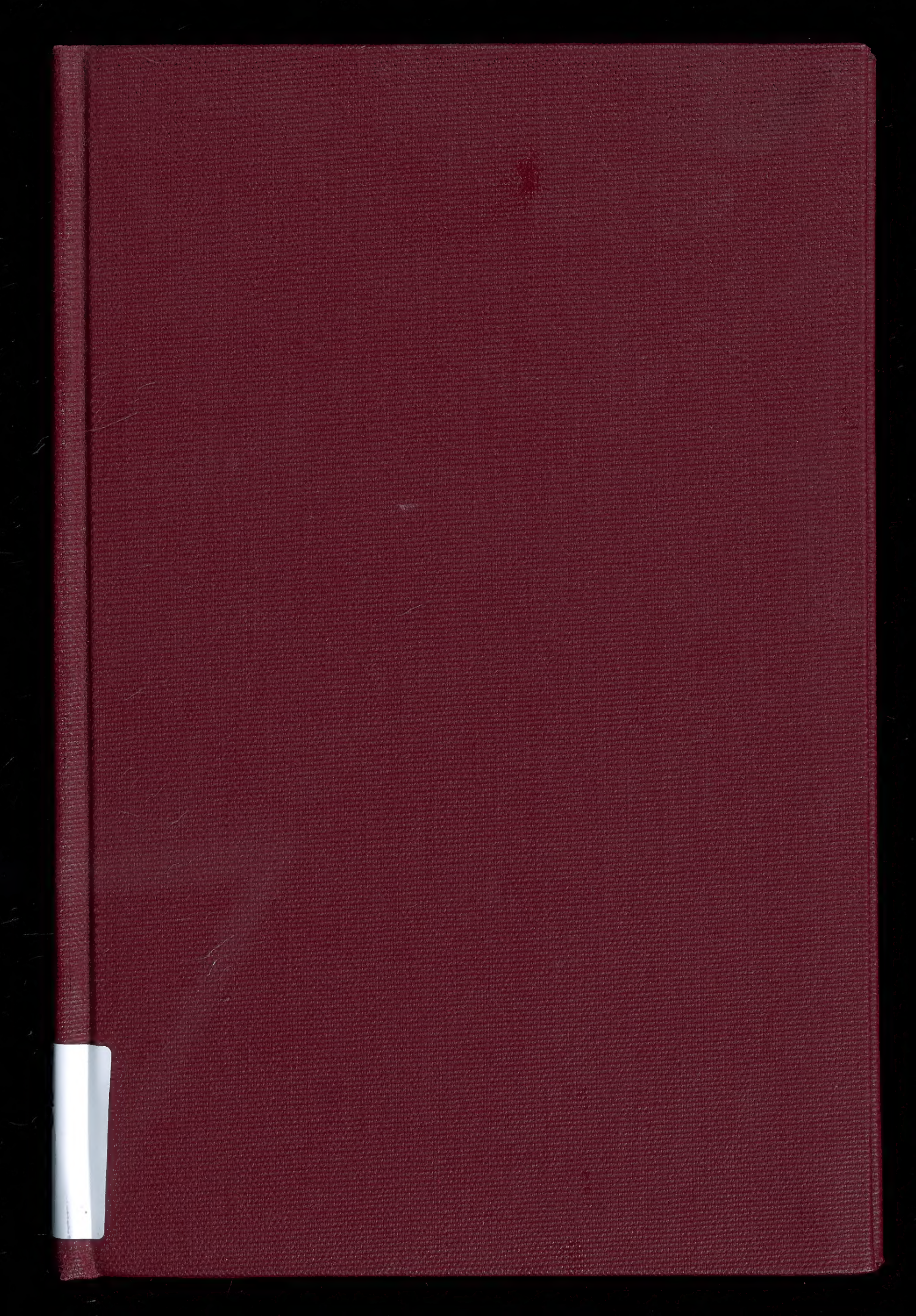
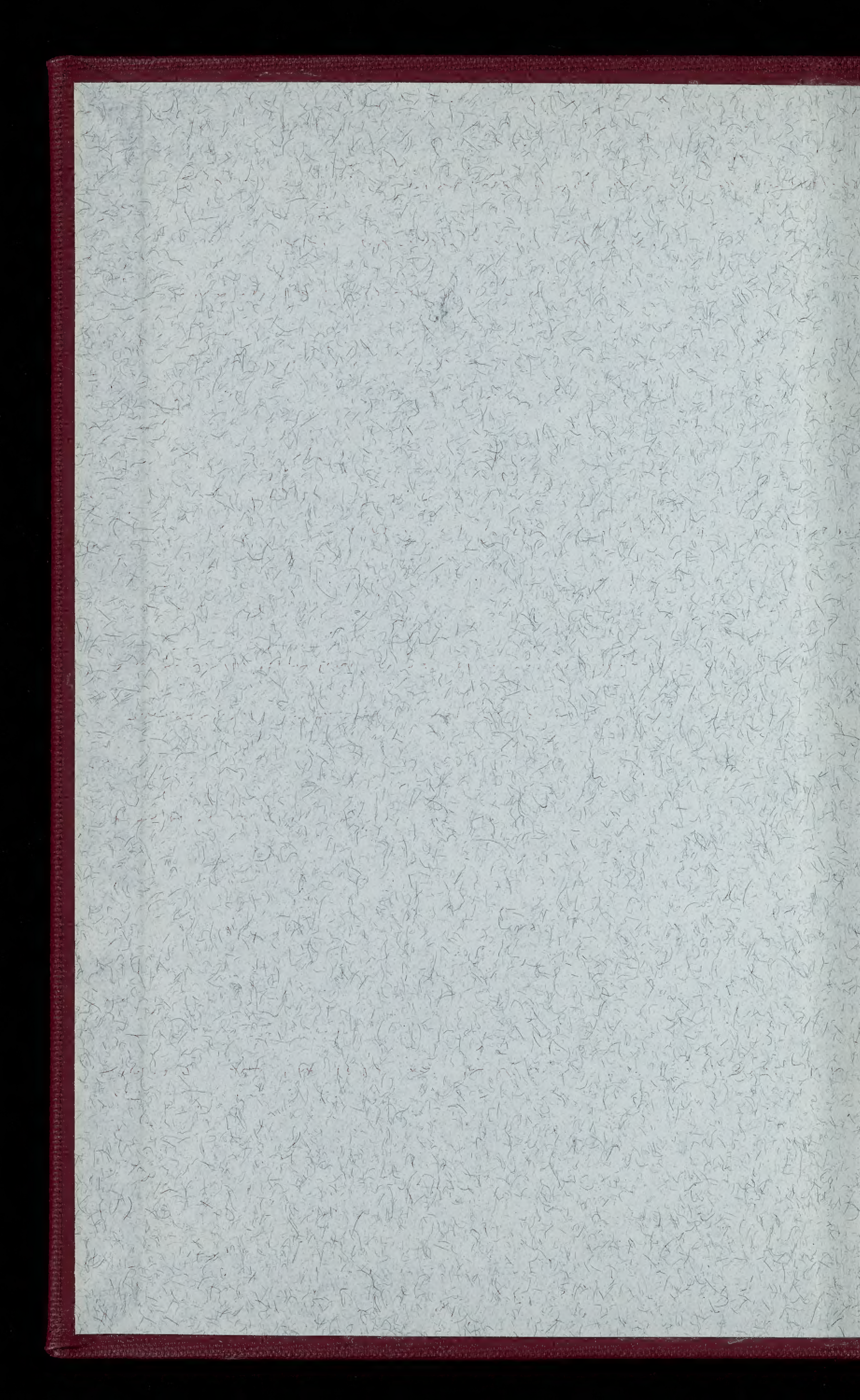




COLLECTION

BARBEDIENNE

PARIS — IMPRIMERIE DE L'ART
E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS

MODERNES

Œuvres importantes

DE

Barye, Cogniet, Decamps, E. Delacroix, J. Dupré, Fortuny, Henner, Jacque, J. F. Millet, Pelouse, Th. Rousseau, Troyon

48 Tableaux et Dessins par T. COUTURE

TABLEAUX ANCIENS

Livres

Composant la Collection de M. BARBEDIENNE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

GALERIE DURAND-RUEL

rue Le Peletier, 11, et rue Laffitte, 16

Les Jeudi 2 et Vendredi 3 Juin 1892

à 3 heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me LÉON TUAL	Me G. DUCHESNE
56, rue de la Victoire, 56	6, rue de Hanovre, 6

EXPERT

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte, 16

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 31 Mai 1892	**Le Mercredi 1er Juin 1892**

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

Ce Catalogue se distribue à

Paris. . . . . Chez Me LÉON TUAL, commissaire-priseur, *56, rue de la Victoire.*

— Chez Me G. DUCHESNE, commissaire-priseur, *6, rue de Hanovre.*

— Chez M. DURAND-RUEL, expert, *16, rue Laffitte.*

Londres . . . . . Chez M. BERNHEIM JEUNE, *The Barbizon Gallery, 186, Piccadilly.*

New-York. . . . . Chez M. DURAND-RUEL, *315, Fifth Avenue.*

Amsterdam . . . . Chez M. E. J. VAN WISSELINGH, *194, Kalverstraat.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent*, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise un fois l'adjudication prononcée.



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BARYE

1 — **Lion au repos.**

Dans un paysage aux abruptes collines, le roi des animaux se repose en une fière attitude.

Sa large face aux traits vigoureux respire, sous l'abondante crinière, la force et la puissance.

Ciel couvert de nuages.

Ce tableau, caractéristique du génie de Barye, est d'une allure superbe.

Signé à droite : Barye.

N° 354 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 245 millim.; larg., 33 cent.

BARYE

2 — Combat de tigres.

Mêlant, dans une étreinte mortelle, leurs corps souples au fauve pelage, les deux félins s'entredéchirent furieusement.

Signé à gauche : Barye.

Au dos, le cachet de la vente Barye.

N° 357 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

BARYE

3 — Jaguar marchant.

Dans une solitude d'aspect sauvage, un jaguar s'avance à pas lents, dessinant sur le sol clair la silhouette ondulante de son corps ocellé.

Horizon de collines, ciel clair.

Signé à droite : Barye.

Au dos, cachet de la vente Barye.

N° 351 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

BARYE

4 — **La Forêt.**

Dans un site rocheux s'élève un bouquet de chênes, dont quelques branches dénudées se silhouettent nettement sur un ciel couvert de nuages.

Signé à gauche : Barye.

Au dos, le cachet de la vente Barye.

N° 370 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

BARYE

5 — **Tigre couché.**

En un paysage accidenté, un tigre est étendu dans une pose nonchalante, la tête appuyée sur les pattes.

Les yeux à demi fermés, il semble prêt à s'élancer à la première alerte.

Ciel gris, éclaircie à gauche.

Signé à gauche : Barye.

N° 356 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

BARYE

6 — **Sous bois.**

Au premier plan, un sol couvert de végétation.

Le rideau épais des arbres laisse entrevoir par ses interstices un ciel lumineux.

Impression de calme et de solitude.

Signé à droite : Barye.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

BARYE

7 — **Cerf blessé.** (Esquisse.)

Atteint mortellement, il se dresse sur ses pattes de derrière dans un suprême effort.

Fond de paysage.

Signé à gauche : Barye.

Au dos, le cachet de la vente Barye.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 245 millim.

BARYE

8 — **Effet d'automne.**

Au sommet d'une éminence formée de blocs de rocher, un groupe d'arbres, dont quelques-uns sont déjà jaunis par l'automne, se massent sur le ciel semé de légers nuages.

Signé à gauche : Barye.

Au dos, cachet de la vente Barye.

Toile. Haut., 335 millim.; larg., 252 millim. 1/2.

CABAT

(L.)

9 — **Le Jardin Beaujon.**

Vers la droite, une femme près d'une clôture derrière laquelle s'étend une prairie où sont couchés des bestiaux.

A gauche, un rideau d'arbres troué d'une éclaircie ; près d'un cours d'eau, s'enfuyant vers le fond, une vache brune est accroupie et rumine. A côté d'elle se tient un cheval noir.

Ciel d'un bleu clair, semé de nuages blancs.

Signé à droite : L. Cabat.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 72 cent.

CAIN

(H.)

10 — **Tête de cardinal.**

La face tournée vers le spectateur, la barbe grise retombant sur la pourpre de son vêtement, le sommet de la tête recouvert d'une calotte rouge.

Signé à gauche du monogramme : H. C., et daté 1875.

Dédicace : *A M. Barbedienne.*

Toile. Haut., 615 millim.; larg., 465 millim.

CLÉSINGER

(C.)

11 — **Troupeau dans la campagne romaine.**

Au premier plan, un buffle se désaltère dans un cours d'eau situé en contre-bas de la prairie.

Dans l'herbe grasse du pâturage, le bétail se repose. Des bouquets de grands arbres silhouettent leur feuillage épais sur un ciel d'un bleu limpide, semé de nuages blancs.

Signé et daté à gauche : Le sculpteur C. Clésinger, Rome 1859.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

CLÉSINGER

(C.)

12 — **Buffles dans la campagne romaine.**

Dans une vaste plaine bornée à l'horizon par des collines, des bouviers, dont quelques-uns à cheval, chassent devant eux des bestiaux réunis par groupes sous le même joug.

Ciel de nuages.

Signé et daté à gauche : Le sculpteur C. Clésinger, Rome 1849.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

CLÉSINGER

(C.)

13 — **Le Coucher du soleil.**

Au premier plan s'étend une berge. Quelques bestiaux viennent se désaltérer dans l'eau que dorent les derniers reflets du couchant.

Au fond, une longue ligne d'arbres ferme l'horizon.

Chaude impression de soir.

Signé à gauche : Le sculpteur Clésinger.

Haut., 48 cent.; larg., 86 cent.

COGNIET

(LÉON)

14 — **Le Tintoret peignant sa fille morte.**

La fille du Tintoret est étendue sur son lit de mort, le visage éclairé d'un rayon de soleil, tandis que son père, la palette en main, contemple d'un long et triste regard les traits adorés qu'il va reproduire sur la toile.

Signé et daté à droite : Léon Cogniet 1842.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 82 cent.

COGNIET

(L.)

15 — **Derniers moments de saint Étienne, martyr.**

Un diacre, suivi de ses deux acolytes, vient apporter les saintes huiles au pieux martyr, qu'on aperçoit couché à droite sur un grabat.

A gauche, à mi-hauteur, le monogramme L. C. et, plus bas, la signature : Léon Cogniet.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 145 millim.

COGNIET

(LÉON)

16 — **Bonaparte en Égypte.**

A l'abri du soleil, sous un dais improvisé, Napoléon, entouré des membres d'une mission scientifique, examine les momies qu'exhument des esclaves africains.

Signé à droite : Léon Cogniet.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 485 millim.

COUTURE

(T.)

20 — **Souper à la Maison-Dorée.**

Sur la table où vient de s'achever le joyeux festin, un homme en costume de Pierrot est assis, contemplant ses compagnons d'orgie.

A droite, l'un d'eux, vêtu en Arlequin, s'est endormi, tandis que le troisième a roulé sur le sol où se trouve étendue une femme demi-nue, la tête appuyée contre un coussin.

A gauche, l'artiste a mis sur le mur cette légende : « Morts illustres, j'aime vos descendants succombant dans l'orgie. »

Signé à gauche, dans le divan, du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

COUTURE

(T.)

21 — **Le Moine.**

Vu de trois quarts, la tête couverte d'un capuchon, il semble méditer en contemplant une tête de mort qu'il tient entre ses mains.

Ciel de crépuscule, teinté des reflets du couchant.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

N° 181 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 83 cent.

COUTURE

(T.)

22 — **Vieille Abbaye, à Senlis.**

Vers la droite, dans la cour intérieure, une colonnade surmontée d'arceaux délabrés. Un plancher établi à mi-hauteur transforme les ruines de la vieille abbaye en un grenier à foin. Au fond, un treillage sert de clôture à une maison de construction plus récente.

Sur les arceaux crépis à la chaux se joue un vif rayon de lumière.

Non signé.

Vente Noël, Paris 1891.

Toile. Haut., 455 millim.; larg., 605 millim.

COUTURE

(T.)

23 — **Après la bataille; 1813.**

Un soldat en uniforme du premier empire est étendu, mortellement blessé, dans les plis du drapeau tricolore, déployé sur un amas confus de débris : canons, tambours et armes diverses.

A gauche, deux personnages, tournant le dos au spectateur, représentent le clergé et la noblesse. Ils semblent examiner dans le lointain les lueurs d'un incendie qui éclaire sinistrement le ciel chargé de fumée.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

COUTURE

(T.)

27 — L'Enfant prodigue.

Vu de profil, il est assis sur un pan de rocher, au premier plan à gauche.

Demi-nu, sous ses haillons, les mains croisées sur les genoux, il regarde mélancoliquement devant lui, tandis que son chien est immobile à ses pieds.

Dans le fond, à droite, deux personnages, dont l'un semble indiquer à sa compagne le dénûment de l'enfant prodigue.

Légère éclaircie dans le ciel.

Signé et daté à gauche : T. Couture, 1850.

N° 7 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 335 millim.; larg., 26 cent.

COUTURE

(T.)

28 — **Dubosc, ancien modèle de l'Ecole des Beaux-Arts.**

Vu de profil, l'épaisse chevelure noire en désordre, il regarde vers la droite.

Le torse est nu.

Signé à hauteur d'épaule du monogramme: T. C.

Médaillon.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 44 cent.

COUTURE

(T.)

29 — **Le Petit Pifferaro.**

Un enfant d'une douzaine d'années, vêtu du costume italien, fait face au spectateur.

Ses cheveux blonds s'échappent de dessous un large chapeau de feutre noir.

Fond brun.

Signé à droite, à hauteur d'épaule, du monogramme : T. C., et daté 1877.

N° 190 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

30 — Le Juge endormi.

Au premier plan, une table chargée de manuscrits et de livres, près desquels se trouvent un encrier et une plume d'oie.

Faisant face au spectateur, le magistrat s'est endormi béatement dans son fauteuil, les mains croisées sur la poitrine. Sa face large retombe sur le rabat qui met une note blanche dans le costume noir. Son crâne chauve apparaît luisant, tandis que, derrière ses lunettes, les paupières se sont fermées, alourdies par le sommeil.

A droite, la toque à galon d'argent est posée sur la table.

Signé à droite, au-dessus de la toque, du monogramme: T. C., et daté 1859.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 48 cent.

COUTURE

(T.)

31 — Le Petit Gille.

Un enfant, vêtu d'une ample blouse blanche, coiffé d'un bonnet de même couleur, s'avance à droite vers le spectateur. Il tient à la main un plateau sur lequel sont posés trois verres.

La physionomie de l'enfant est d'une jolie expression.

Fond brun clair.

Signé à droite, presque à mi-hauteur, du monogramme : T. C.

N° 149 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 44 cent.

COUTURE

(T.)

32 — **Portrait de femme.**

Vue de profil, tournée vers la droite, elle est vêtue d'une robe bleue découvrant légèrement la naissance du cou.

Dans le fond, une ligne ovale forme médaillon autour de la tête.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

COUTURE

(T.)

33 — Les Promises.

Deux jeunes filles de la campagne, les bras nus et les cheveux dénoués, forment groupe.

La plus jeune, blonde, s'appuie sur l'épaule de sa compagne, qui semble suivre des yeux, avec une expression de tristesse, le départ de son bien-aimé.

Fond bleu-gris.

Non signé.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 82 cent.

COUTURE

(T.)

34 — **Le Sommeil.**

Vue de trois quarts, une tête de femme aux yeux clos repose, légèrement renversée sur un coussin.

Fond brun où se profile le contour du visage.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

COUTURE

(T.)

35 — **Étude de nu.**

Le corps vu de profil, la tête légèrement tournée vers le spectateur, un homme tient un bâton sur lequel il s'appuie.

Non signé.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 495 millim.

COUTURE

(T.)

36 — L'Oiseleur.

A droite, au premier plan, l'oiseleur, agenouillé, tient la corde qui fait manœuvrer son piège placé non loin d'un puits. A gauche, quelques ustensiles de ménage. Un mur bas sépare la cour du jardin, dont on aperçoit les plates-bandes aux arbustes verdoyants.

Au fond, une grille derrière laquelle des arbres dépouillés s'estompent dans un ciel clair.

Quelques oiseaux se dirigent vers le piège et partageront bientôt le sort de leurs congénères captifs dans les cages accrochées au mur de la maison située à droite.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

N° 138 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Vente Noël, Paris 1891.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

COUTURE

(T.)

37 — Torse de femme nue.

Une femme vue de trois quarts, la face tournée vers le fond, est couchée, la poitrine nue. A droite, les premiers plis de draperies rouges et blanches, la couvrant à la ceinture.

La teinte claire et le modelé des chairs se détachent sur un fond brun.

Signé du monogramme : T. C., à la hauteur de l'épaule, et daté 1854.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 65 cent.

COUTURE

(T.)

38 — **Étude d'homme.**

Vu de profil, le torse nu, il se courbe en avant, comme dans un effort pour traîner un objet pesant.
Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

COUTURE

(T.)

39 — **Tête de jeune fille.** (Esquisse.)

Vue de face, son abondante chevelure retombant sur les épaules, une jeune fille regarde vers la droite.
Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

40 — **Un Réaliste.**

Étude pour le tableau. (N° 19 du présent catalogue.)
Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1865.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

COUTURE

(T.)

41 — **Nature morte.**

Une oie, à demi plumée, est suspendue par le cou; près de cette volaille, un lapin accroché par les pattes.

A gauche, sur une table, un poêlon de terre vernie.

Au fond, divers ustensiles de cuisine.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 405 millim.; larg., 33 cent.

COUTURE

(T.)

42 — **L'Homme à la coupe.**

Debout, le torse nu, à demi couvert d'une peau de panthère, un Romain lève du bras droit une coupe remplie jusqu'au bord. Il semble offrir une libation en l'honneur du couple d'amoureux qu'on aperçoit dans le fond.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 29 cent.

COUTURE

(T.)

43 — **Le Chanoine.** (Étude pour *le Baptême.*)

Vu de profil, vêtu d'un camail noir au liséré rouge, il porte au cou une croix suspendue à un large ruban bleu.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

COUTURE

(T.)

44 — **En commandite.** (Étude.)

Dans une cuisine, trois figures, personnifiant par leurs costumes la noblesse, la magistrature et l'armée, sont assises côte à côte devant un grand registre qu'elles compulsent attentivement.

Debout près de ce groupe, Arlequin, vêtu d'un pantalon bariolé, une serviette sous le bras, donne des explications en faisant un calcul sur ses doigts.

Vers le fond, à gauche, devant le fourneau, Pierrot se livre à des préparations culinaires.

Sur le sol, deux chaudrons en cuivre et des légumes. Au mur sont suspendues diverses victuailles.

Scène des plus amusantes, où les personnages groupés avec art forment un ensemble varié.

N° 105 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

COUTURE

(T.)

45 — **Pifferaro.**

En buste, vu de dos, il est vêtu d'une peau de mouton. Sa longue chevelure s'échappe de dessous son feutre à larges bords, dont le ruban rouge forme contraste avec le fond bleu.

D'un ton harmonieux et chaud.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

N° 192 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

COUTURE

(T.)

46 — **L'Enfant de chœur.** (Étude.)

Vu de trois quarts, les cheveux blonds, les yeux bleus, l'enfant regarde vers la gauche.

Signé à droite, à la hauteur de l'épaule, du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 475 millim.; larg., 40 cent.

COUTURE

(T.)

47 — **L'Homme au manteau brun.**

Vu de profil, la tête tournée vers la droite, il retient d'une main les plis d'un ample manteau brun recouvrant ses épaules.

Signé à gauche, dans le manteau, du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 57 cent.

COUTURE

(T.)

48 — **Avocat plaidant.** (Étude.)

Dans l'action de son discours, il s'appuie à la barre, la main gauche posée sur un recueil juridique, tandis que la droite esquisse un geste oratoire. La physionomie, vue de profil, est pleine d'expression.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

COUTURE

(T.)

49 — **Tête de jeune fille.**

Vue de face, la gorge à demi découverte, le frais coloris du teint resplendissant sous une ample chevelure brune, son regard exprime la candeur.

Signé à gauche, à la hauteur de l'épaule, du monogramme : T. C., et daté 1853.

N° 178 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

COUTURE

(T.)

50 — **Tête de la « Liberté ».**

Vue de trois quarts, ses blonds cheveux couronnés de lierre, elle lève ses yeux vers le ciel.

Fond bleu d'un ton harmonieux.

Signé à droite du monogramme : T. C.

N° 38 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

COUTURE

(T.)

51 — **Tête de conventionnel.**

En costume du siècle dernier, portant une perruque non poudrée, il regarde vers la gauche.

De son vêtement gris s'échappe la dentelle du jabot.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

COUTURE

(T.)

52 — **Pivoines et Tortue.**

D'un seau de bois à l'anse de fer s'échappe une abondante gerbe de fleurs aux multiples et brillantes couleurs.

A gauche, une tortue se dirige lourdement vers un pétale tombé.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

N° 135 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

COUTURE

(T.)

53 — **Monseigneur Sibour**. (Étude pour *le Baptême*.)

Dans son vêtement sacerdotal, l'évêque, coiffé de la mitre, tourne la tête vers le spectateur. Il lève la main droite dans un geste de bénédiction.

Signé à droite, à la hauteur de l'épaule, du monogramme : T. C., et daté 1856.

N° 72 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 995 millim.; larg., 81 cent.

COUTURE

(T.)

54 — **Le Cuirassier.**

Vu à mi-corps, revêtu de la cuirasse, la figure mâle sous le casque à crinière, il fait face au spectateur.

Signé à droite du monogramme : T. C.

Haut., 91 cent.; larg., 675 millim.

COUTURE

(T.)

55 — **Nature morte; musette et bissac.**

Debout, appuyée contre un mur, une musette près de laquelle se trouve un bissac.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

N° 193 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 375 millim.

COUTURE

(T.)

56 — **Portrait de femme.**

Elle est vue de trois quarts, la tête légèrement inclinée sur l'épaule gauche. Dans l'épaisse torsade de ses cheveux blonds elle porte un nœud bleu.

Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1876.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

COUTURE

(T.)

57 — **Homme à genoux.** (Fragment de *la Tempête.*)

Le torse et les jambes nus, le reste du corps couvert d'un lambeau d'étoffe bleue, il est agenouillé, s'appuyant du bras droit contre le sol.

Fond de rochers ; ciel de tempête.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 845 millim.

COUTURE

(T.)

58 — **Le Pifferaro.**

Vêtu du costume national, la face tournée de trois quarts vers la gauche, il est assis sur un rebord de pierre, et joue de la cornemuse.

Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1877.

Toile. Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

DECAMPS

(A. G.)

59 — **Le Golgotha.**

Dans un paysage grandiose, sous un ciel chargé d'épaisses nuées, se dresse le Golgotha. La foule se presse, avide du terrible spectacle.

A gauche, au premier plan, deux personnages et un cavalier gravissent péniblement la montagne, tandis que vers la droite, dans une éclaircie aux longues stries lumineuses, la ville apparaît, fantastique.

Signé à droite : Decamps.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 38 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

60 — **Jésus sur le lac de Tibériade.**

Sous un ciel noir, la barque qui porte Jésus et ses disciples, ballottée par la tempête, s'avance vers le spectateur.

La mer en furie déchaîne ses lames, emportant un aviron, qu'un homme s'efforce en vain de ressaisir. A l'intérieur du frêle esquif, une partie de l'équipage s'agite en de vains efforts pour descendre la voile, tandis que les disciples tâchent d'éveiller Jésus pour implorer son aide.

Au fond, un promontoire vient se perdre dans la mer. Un dernier rayon de lumière éclaire l'horizon.

Signé à gauche : Eug. Delacroix.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

DUPRÉ

(JULES)

61 — Coucher de soleil.

Une mare stagnante, occupant le premier plan, s'étend vers la droite dans la bande éclairée à l'horizon des lueurs rougeâtres du couchant.

Un grand chêne tord ses branches noueuses sur le ciel tourmenté où achève de disparaître le disque du soleil.

Œuvre très importante du maître, d'un effet grandiose.

Signé à droite : Jules Dupré.

Toile. Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 93 cent.

DREUX

(ALFRED DE)

62 — **Cheval arabe blessé.**

Mortellement frappé par une balle, il tombe, ayant perdu son cavalier dans la mêlée.

A l'horizon s'élève une fumée sombre éclairée de lueurs rougeâtres.

Non signé.

Toile. Haut., 895 millim.; larg., 1 m. 75 cent.

DUBOIS

(P.)

63 — **La Mélancolie.**

Une femme, en costume Renaissance, coiffée d'une toque de velours, regarde rêveusement vers la gauche.

La guimpe blanche fait une jolie note sur le fond rouge.

Signé à gauche, à la hauteur de l'épaule : P. Dubois, et daté 1874.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

DUBOIS

(P.)

64 — **La Petite Italienne.**

Vêtue du costume national, chemisette blanche, robe noire et tablier vert, elle tricote, faisant face au spectateur.

Signé en haut, à droite : P. Dubois.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 32 cent.

FORTUNY

65 — **Étude.**

Jetés au hasard du pinceau sur la même toile : un torse de femme, fond rose; un buste de femme dans un fond de verdure et la tête d'un personnage à perruque légèrement bouclée.

Estampille de la vente Fortuny.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.

FRANCESCO

(B. DE)

66 — **Les Nénuphars.**

Au bord d'un étang dont l'eau est couverte de nénuphars, se dressent de larges touffes d'iris jaunes et de roseaux.

Fond de verdure.

Non signé.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

FRANCESCO

(B. DE)

67 — **Coquelicots.** (Étude.)

Signé à gauche et daté : B. de Francesco, 1869.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

FRANCESCO

(B. DE)

68 — **Étude de plantes.**

Signé à droite : De Francesco.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

GUILLON

(ALPH.)

69 — **La Petite Fileuse.**

Vêtue de bleu, l'air candide sous sa coiffe neuve, elle tient à la main son fuseau et sa quenouille.
Signé à droite, en haut : Alph. Guillon.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 505 millim.

HENNER

(J.)

70 — **Nymphe près d'une source.**

Vue de profil, elle étend sa blonde nudité dans un paysage aux chaudes teintes automnales ; son regard contemple rêveusement la source où se reflète le ciel d'un bleu de turquoise.
Signé à droite : J. Henner.

Bois. Haut., 245 millim.; larg., 43 cent.

HENNER

(J.)

71 — **Sainte Madeleine.**

Vue de profil, elle est agenouillée dans l'attitude de la méditation.

Le torse nu s'appuie contre un mur, le reste du corps est revêtu d'une draperie bleue.

Signé à gauche : J. Henner.

Bois. Haut., 265 millim.; larg., 22 cent.

INCONNU

72 — **Nature morte; perdrix.**

Au retour de la chasse, deux perdrix rouges sont jetées négligemment sur une table. Près d'elles un oisillon mort.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

JACQUE

(CH.)

73 — **Clair de lune; bétail à l'abreuvoir.**

Au premier plan, à droite, une femme assise sur la berge regarde s'abreuver les moutons qu'elle vient de conduire.

A gauche, sur l'autre bord, deux vaches paissent non loin d'un chêne.

Sur le ciel argenté la lune brille dans son plein.

Vers le fond s'estompe la lisière d'un bois où l'on aperçoit vaguement une femme conduisant des bestiaux.

Signé et daté à droite : Ch. Jacque, 81.

Très belle œuvre du maître.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

MILLET

(J. F.)

74 — La Bouillie.

Une jeune mère, ayant sur les genoux son enfant, est assise sur un escabeau et prépare la bouillie.

Vue de profil et tournée vers la gauche, elle tient à la main une cuillère qu'elle remue dans une casserole posée sur un réchaud.

Fond clair.

Scène charmante, d'une grande intimité.

Signé à droite : J. F. Millet.

Haut., 172 millim. 1/2 ; larg., 227 millim. 1/2.

PELOUSE

(L. G.)

75 — **L'Ilot aux oies.**

Sous les grands arbres de l'îlot est épars un troupeau d'oies.

Sur la gauche, un cours d'eau écumeux, après avoir traversé une écluse, se dirige en s'élargissant vers le premier plan.

Ciel clair.

Signé à droite et daté : L. G. Pelouse, 86.

Toile. Haut., 1 m. 56 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

PENNE

(H. DE)

76 — **La Meute.**

Au premier plan, sur une route bordée d'arbres, des chiens de chasse sont attachés à un chêne.

Signé à droite : H. de Penne.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

77 — Coucher de soleil.

Au premier plan, à droite, sur une rivière, un bateau où un pêcheur en manches de chemise vide sa nasse.

De grands arbres, dont la silhouette se dessine nettement sur un ciel très clair, abritent une ferme vers laquelle se dirige une femme au corsage rouge, qui traverse un pont.

Dans l'eau se reflète la note vive du costume des personnages. A gauche, au premier plan, une prairie; au loin, des arbres au pied d'une colline.

Dans le ciel, quelques légers nuages.

Signé à gauche : Th. Rousseau.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 63 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

78 — **Nature morte; salade et couvert.**

Sur une table, un vase de terre commune, rempli jusqu'au bord de salade, couronnée par des quartiers d'œuf dur.

A droite, une salière et deux flacons à demi pleins, ainsi qu'une betterave coupée sur laquelle est posé un couvert.

A gauche, un œuf dur intact dans sa coque rouge.

Signé à droite et daté : Ph. Rousseau, 73.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

79 — **Nature morte; prunes et cerises.**

Sur une table, dans un plat en faïence, un gobelet d'argent est posé à côté de cerises appétissantes.

Au second plan, un pot de terre de couleur sombre, près duquel se trouve un panier rempli jusqu'au bord de prunes de reine-claude se détachant sur un fond brun.

Quelques prunes et quelques cerises sont éparses sur la table.

Signé et daté à droite : Ph. Rousseau, 69.

Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

80 — **Nature morte; oranges et oignons.**

Deux oranges, dont l'une encore intacte, tandis que l'autre, épluchée, montre ses quartiers à demi séparés.

Sous la pellicule transparente, la pulpe apparaît dorée et savoureuse.

A gauche, deux oignons et une gousse d'ail.

Signé et daté à droite : Ph. Rousseau, Cannes, 1879.

Bois. Haut., 155 millim.; larg., 335 millim.

TROYON

(C.)

81 — **Vaches au pâturage.**

Au premier plan, une vache brune couchée, vue de dos, rumine.

Dans l'échappée de soleil éclairant la prairie se profile debout un bœuf au pelage clair, dèrrière lequel on aperçoit quelques moutons. A droite, au même plan, deux vaches sont étendues, tandis qu'une troisième s'éloigne vers le fond.

A gauche, dans un pan d'ombre, la silhouette d'une génisse couchée.

Les prairies se perdent à l'horizon où s'amoncellent, par endroits, des nuages chargés de pluie.

Signé à gauche : C. TROYON.

Boïs. Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BREUGHEL

(J.)

Né en 1568, décédé à Bruxelles en 1625.

82 — **La Kermesse.**

Sur une place publique, bordée des deux côtés de maisons à pignon, la foule des villageois se livre aux plaisirs variés de la kermesse.

Çà et là dés échoppes sont dressées à l'ombre de grands arbres.

Au fond, le clocher dessine sa flèche aiguë sur un ciel chargé de gros nuages blancs.

Cette scène respire la plus franche gaieté et l'exubérance d'un peuple en liesse.

Signé à droite : J. BREUGHEL.

Bois, Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 61 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIe siècle)

83 — **Paysage.**

Au premier plan, une écluse près de laquelle se trouve une maison couverte d'un toit rouge.

Au fond, quelques arbres.

Signé du monogramme: M. V.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIe siècle)

84 — **Paysage.**

Vers la droite, des ruines abritées par un bouquet d'arbres.

A gauche, au premier plan, un ruisseau près duquel s trouvent quelques personnages.

Horizon clair.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 625 millim.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

85 — **Paysage.**

A droite et à gauche du premier plan, de grands arbres dont les cimes se rejoignent, formant arceau.

Dans le fond, une mare près de laquelle se trouve une maison.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

86 — **Diane au bain.**

Au retour de la chasse, Diane, entourée de ses nymphes, quitte ses vêtements, et se prépare pour le bain.

A gauche, fond de paysage.

Signé à droite, dans un arbre, du monogramme : P. I. R.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

87 — Diane à la chasse.

Dans un fond de paysage, Diane est assise sous un dais, et caresse de la main ses limiers.

Des nymphes apportent un cerf éventré dont elles vont jeter les entrailles à la meute.

Signé dans l'arbre, au-dessous d'un cor de chasse, du monogramme : P. I. R.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

88 — Les Joueurs de cartes.

Dans une salle basse, différents personnages aux costumes de couleurs vives sont attablés devant un escabeau et jouent aux cartes.

Au premier plan, divers ustensiles de ménage.

Dans le fond, à droite, près d'une haute cheminée, trois hommes se chauffent.

Toile. Haut., 515 millim.; larg., 655 millim.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

89 — Portrait de Vatel.

Vu de trois quarts, la tête coiffée d'un madras blanc rayé de jaune, il regarde le spectateur.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

90 — **L'Enrôlement.**

Au premier plan s'agite une foule bariolée portant des armes et des drapeaux.

Vers la droite, sur une estrade, une table où divers personnages reçoivent les enrôlements.

Dans le fond, un navire pénètre dans le port, dont l'entrée est protégée par un château fort.

Ciel éclairé par les dernières lueurs du couchant.

Signé à droite du monogramme : C. V.

Bois. Haut., 595 millim.; larg., 85 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIe siècle)

91 — **La Servante.**

Devant une ferme, une femme vêtue d'un corsage rouge est occupée à nettoyer.

A droite se trouve un puits devant lequel sont posés sur le sol divers ustensiles en cuivre et en bois, servant à la fabrication du fromage.

Bois. Haut., 505 millim.; larg., 85 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

92 — **Notables hollandais.**

Faisant face au spectateur, rangés en demi-cercle et revêtus de costumes d'apparat, ils ramènent sur la berge un filet chargé de poissons.

Au fond, de grands arbres, entre lesquels on aperçoit à l'horizon la mer et quelques barques.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

93 — **Paysage.**

Au premier plan, une forêt étale la masse de son feuillage sur un ciel semé de nuages blancs.

Vers la gauche, un groupe de personnages cause à l'abri de deux grands arbres.

Dans le fond, un cours d'eau, un village et des collines.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

94 — **Intérieur de cathédrale.**

Sur les dalles de marbre noir et blanc, sont disséminés quelques personnages en costumes de couleurs variées.

A droite et à gauche, de vastes colonnades, entre lesquelles apparaît tout au fond l'autel.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

95 — **Intérieur de cathédrale.**

Sous les vastes arceaux des hautes colonnades, on aperçoit plusieurs personnages, dont quelques-uns causent ensemble.

Des tableaux mettent par endroits une note vive sur la teinte grise des murailles.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

96 — **La Cène.**

Jésus, entouré de ses disciples, célèbre la Cène. Vers la gauche, un serviteur apporte une amphore.

Dans le fond, par une fenêtre entr'ouverte, on aperçoit un paysage.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 775 millim.

FYT

(J.)

Né à Anvers en 1609, décédé en 1661.

97 — **Nature morte; gibier.**

Un lièvre tué, suspendu par une de ses pattes, retombe, le corps raidi, la tête appuyée contre un rebord de pierre sur lequel sont jetés un martin-pêcheur et deux autres oiseaux au plumage brillant.

Derrière l'animal, un grand panier d'où s'échappent des grappes d'oisillons attachés par le bec.

Signé à droite : J. Fyt.

Bois. Haut., 86 cent.; larg., 60 cent.

KERSSEBOOM

(C.)

École hollandaise, deuxième moitié du xvie siècle.

98 — **Le Baiser.**

Vers la droite, sous un dais établi dans un paysage, deux femmes, dont l'une tient à la main une couronne, se donnent un baiser.

A gauche, un groupe de femmes semble les désigner du doigt.

Au premier plan, sur le sol, un arc et des flèches.

Signé vers la gauche : C. Kersseboom.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

MANSKIRCH

École allemande, XVIII[e] siècle.

99 — **Paysage avec ruines.**

Au premier plan, à gauche, des ruines d'où s'échappe un ruisseau.

Quelques figures dans le paysage.

Au fond, un vaste horizon borné par des collines.

Signé près du ruisseau : MANSKIRCH.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 625 millim.

MIEREVELT

(M. J.)

Né en 1567, décédé à Delft en 1641.

100 — **Portrait de femme.**

Vue de trois quarts, vêtue de noir et tenant à la main un gant brodé, elle regarde vers la gauche.

Signé en haut, à droite, et daté : MIEREVELT.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 86 cent.

MIEREVELT

(M. J.)

Né en 1567, décédé à Delft en 1641.

101 — **Portrait d'homme.**

Vu de trois quarts, le poing sur la hanche, portant au cou une fraise blanche, il regarde vers la droite.

Signé en haut, à gauche, et daté : MIEREVELT, 1618.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 86 cent.

WEENIX

(J.)

Ne à Amsterdam en 1621, décédé en 1660.

102 — **Nature morte.**

Suspendu par les pattes de derrière à un crochet, un lièvre retombe sur une table.

A gauche, quelques oiseaux morts, des grappes de raisin et deux verres.

Signé à gauche, sur le rebord de la table : J. WEENIX.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 51 cent.

PASTELS
AQUARELLES ET DESSINS

BARYE

103 — **Léopard mangeant.**

Accroupi sur le sol, il tient fortement de ses pattes de devant un lièvre à demi déchiré qu'il achève de dévorer.

Paysage accidenté; éclaircie dans le ciel.

Signé à gauche : Barye.

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

BARYE

104 — **Lion et Lionne dormant.**

A droite, le lion repose accroupi dans une attitude calme, tandis que, vers la gauche, la lionne se vautre, renversée sur le dos.

Au fond, on aperçoit le pied d'un bouquet d'arbres.

Ciel gris avec éclaircie.

Signé à droite : Barye.

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 38 cent.

BARYE

105 — **Tigre dormant.**

Repu de son festin dont on aperçoit encore les restes sanglants, le tigre s'est assoupi, étendu sur le sable.

Dans le fond, une masse de rochers sur un ciel gris clair.

Signé à droite : Barye.

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

BARYE

106 — **Serpent au repos.**

Dans la retraite feuillue d'un grand arbre, le serpent sommeille, reposant sur une branche la masse brune de ses anneaux enchevêtrés.

Signé à droite : Barye.

Aquarelle.

N° 450 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

BARYE

107 — **Tigre se vautrant.**

Parmi des roches grisâtres, un tigre se vautre paresseusement sur le sol, présentant au spectateur le riche pelage de ses flancs rayés.

Ciel bleu clair s'harmonisant merveilleusement avec les nuances de l'animal.

Signé à droite : Barye.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

BARYE

108 — **Daims au soleil couchant.**

Près d'un grand arbre qui profile sur les rougeurs du couchant l'étrange silhouette de ses branches dénudées, un daim se tient immobile.

Il surveille trois biches qu'on aperçoit dans le fond.

Signé au pied de l'arbre : Barye.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

BARYE

109 — **Ours dévorant.**

Dans un paysage aux collines escarpées, un ours, étendu sur le sol, achève de dévorer les restes de sa proie.

Signé à gauche : Barye.

Aquarelle.

N° 456 du Catalogue de l'Exposition de Barye.

Haut., 125 millim.; larg., 20 cent.

BELLANGÉ

(H.)

110 — **Au bivouac.**

Un sapeur en petite tenue se tient devant le feu, et se chauffe les mains.

Au fond, une casemate.

Signé à gauche : H. Bellangé.

Aquarelle.

Haut., 145 millim.; larg., 18 cent.

COUTURE

(T.)

111 — **Le Jugement de Pierrot.**

A leur tribunal les deux juges se sont endormis, tandis que vers la droite, Arlequin, avec un geste oratoire, continue sa plaidoirie pour Pierrot, assis au banc des accusés.

Les pièces à conviction, consistant en victuailles, sont déposées près des deux témoins assis à gauche : un gâte-sauce et un vieil hôtelier coiffé d'un bonnet de coton.

Scène amusante par la vérité des attitudes.

Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1863.

Dessin rehaussé de blanc.

N° 222 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

COUTURE

(T.)

112 — **Tête de Bacchante.**

Vue de trois quarts, couronnée de pampres, elle sourit au spectateur.

Signé à droite, à la hauteur de l'épaule, du monogramme : T. C.

Ovale.

Dessin rehaussé de blanc.

N° 237 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

113 — **Tête de Bacchante.**

Vue de trois quarts, couronnée de pampres, elle sourit au spectateur.

Signé à droite, à la hauteur de l'épaule, du monogramme : T. C.

Ovale.

Dessin rehaussé de blanc.

N° 238 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

114 — **Juge se rendant à l'audience.**

Revêtu de la robe, coiffé de la toque, il s'avance à grands pas, tenant sous le bras un volumineux dossier.

Dans la rue déserte, une poule picore près d'un dindon qui fait la roue.

Au-dessus d'une porte cochère on aperçoit des panonceaux.

Fond de maisons.

Signé à gauche du monogramme : T. C., et daté 1860.

Dessin.

N° 116 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

COUTURE

(T.)

115 — **Tête d'homme.**

Faisant face au spectateur, le visage encadré de longs cheveux, le regard tourné vers la droite.

Cette tête offre beaucoup de ressemblance avec Delacroix dans sa jeunesse.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Dessin.

N° 208 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

COUTURE

(T.)

116 — **Damoclès.**

A demi étendu sur des coussins, le bras enchaîné, il contemple à ses pieds un vase rempli de fruits et une urne renversée contenant des pièces d'or.

Signé à gauche du monogramme : T. C.

Dessin au crayon rehaussé de blanc, esquisse pour le tableau : *Damoclès.*

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

COUTURE

(T.)

117 — **Portrait de Béranger.**

En buste, faisant face au spectateur.
Non signé.
Dessin.
N° 211 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE

(T.)

118 — **Portrait de George Sand.**

Vue de face, coiffée de larges bandeaux, elle regarde vers la droite.
Signé à droite du monogramme : T. C.
Dessin.
N° 213 du Catalogue de l'Exposition de Couture.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

COGNIET

(L.)

119 — **Le Rêve.**

Une femme, vue de profil, se cramponne à son coursier qui l'enlève dans les airs.
Signé à droite : Léon Cogniet.
Dessin.

Haut., 275 millim.; larg., 38 cent.

DECAMPS

(A. G.)

120 — **Prise de Jéricho (Josué arrêtant le soleil.)**

Au milieu de la mêlée ardente, Josué, monté sur un cheval blanc et tenant un drapeau, lève vers le ciel ses bras, afin d'arrêter le soleil. Autour de lui se presse un groupe de guerriers.

Au premier plan, à droite, un cheval tombé sert de rempart à quelques combattants. Plus loin, vers la gauche, un cavalier brandissant une masse d'armes chasse devant lui l'ennemi. Les fuyards se replient en déroute vers la ville dont on aperçoit au fond les remparts illuminés par les rayons du soleil.

Cette œuvre superbe du maître est remarquable par l'importance de la composition et la fougue de l'exécution.

Pastel.

N° 84 du Catalogue de la vente Decamps. Paris, 21 avril 1853.

Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 93 cent.

DECAMPS

(A. G.)

121 — **La Caravane.**

La caravane, pénétrant dans l'oasis, s'approche de la source où elle va pouvoir enfin se désaltérer.

Signé à droite du monogramme : D. C.

Fusain rehaussé de blanc.

Intéressant dessin du maître.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

DUBOIS

(P.)

122 — **Jeune Fille.**

Vêtue d'un costume Renaissance, ses longs cheveux s'échappant d'une coiffure de velours noir, elle fait face au spectateur.

Non signé.

Dessin.

Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

FRÉMIET

(L.)

123 — **La Convoitise.**

Devant un feu de bûches, quatre volailles rôtissent.

Au premier plan, un chat, vu de profil, semble contempler avec envie ce spectacle appétissant.

Dessin à la plume.

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

FRÉMIET

(L.)

124 — **Étude de cheval.**

Signé à droite : L. Frémiet.

Dessin au crayon.

Haut., 185 millim.; larg., 24 cent

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

125 — **Le Verger.**

Signé à gauche : J. Bapt. Millet.

Dessin à la plume.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

126 — **Lisière de forêt; Fontainebleau.**

Signé à droite du monogramme : Th. R.
Œuvre charmante du maître.
Dessin.

Haut., 15 cent.; larg., 115 millim.

ZIEM

(F.)

127 — **Vue de Venise.**

Au premier plan, un canal sillonné de gondoles.
Dans le fond, à gauche, le panorama de Venise.
Signé à gauche : Ziem.
Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

FAIENCES

128 — La Sainte Famille, médaillon en faïence.
Signé à gauche du monogramme : C. P.
Daté 1861.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

129 — Lessore. La Sainte Famille, plat rond en faïence polychrome.
Signé au bas : L. Lessore.
Daté sur le cartel : 1862.

Diam., 25 cent.

GRAVURE, LIVRES

GRAVURE

130 — Henriquel-Dupont. Gravure d'après *l'Hémicycle*, par Delaroche, à l'École des Beaux-Arts. Épreuve avant toute lettre, dédiée à M. Barbedienne.
Très bel état.

LIVRES

1 — *I costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egizziani, Etruschi, Greci e Romani.* 2 vol. illustrés de nombreuses gravures de Roccheggiani, Rome. (Sans date.)

2 — A. Deville. *Histoire de l'Art de la Verrerie dans l'antiquité.* 1 vol. petit in-4° illustré. Paris, Veuve A. Morel, 1873.

3 — Henry Havard. *Les Merveilles de l'art hollandais exposées à Amsterdam en 1872.* 1 vol. petit in-4°, 1873. Arnhem, Bruxelles, Leipzig et Paris.

4 — J. Guiffrey. *Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV.* 1 vol. petit in-4°, 1re partie. Paris, 1885.

5 — Th. Silvestre. *Les Artistes français,* 1 vol. in-12. Paris Charpentier, 1878. — Th. Gautier. *Portraits contemporains,* 1 vol. in-12. Paris, Charpentier, 1874.

6 — Von Siebold. *Nippon. Archif zur beschreibung von Japan und dessen Neben und Schutzländern.* 20 livraisons in-4° avec atlas. A Leyde et Amsterdam, chez van der Hoek et Muller, 1832.

7 — Alfr. de Lostalot. *Les Beaux-Arts illustrés.* 1 vol. in-8° illustré de nombreuses gravures. Paris, 1878.

8 — *Le Musée universel,* édité par Ed. Lièvre, petit in-4°. Paris, 1870. 3 livraisons en portefeuille.

9 — Ed. Lièvre. *Les Collections célèbres d'œuvres d'art,* petit in-4° (3e et 4e livraisons). Paris, 1866.

10 — Musée d'Art et d'Industrie de Moscou. *Histoire de l'Ornement russe du Xe au XVIe siècle.* 1 vol. petit in-4°. Paris, 1872.

11 — A. Jacquemart et Edm. Le Blant. *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine,* illustrée de 26 planches à l'eau-forte par J. Jacquemart. 3 parties en 2 vol. petit in-8°. Paris, Techener, 1861. Broché.

12 — F. Lenormant. *Les Tableaux du musée de Naples,* illustré de gravures au trait. 1 vol. petit in-4° relié. Paris, 1868.

13 — L. Gonse. *Les Beaux-Arts à l'Exposition de 1878.* 2 vol. grand in-8°, illustrés. Paris, 1878, 8, rue Favart.

14 — Catalogues illustrés des ventes Laurent-Richard, Paris, 1886. — Viot, Paris, 1886. — De Neuville, Paris, 1886. — Stein, Paris, 1886.

15 — Catalogues illustrés des ventes Defoer, Paris, 1886. — Thiers, Paris, 1884. — Febvre, Paris, 1882. — Double, Paris, 1881. — San Donato, 2 vol., Paris, 1870.

16 — *Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général des médailles, monnaies et pierres gravées*, publié sous la direction de MM. Delaroche, Henriquel-Dupont et Ch. Lenormant, à Paris, au bureau du *Trésor de numismatique et de glyptique*, chez Rittner et Goupil. 19 vol. in-folio cartonnés (1834, 1835, 1836, 1837, 1840, 1841, 1843, 1849.)

17 — Thirion. *Les Adam et les Clodion*, 1 vol. petit in-4° orné de nombreuses gravures. Paris, A. Quantin, 1885.

18 — L. Gonse. *L'Art ancien à l'Exposition de 1878.* 1 vol. petit in-4° orné de gravures. Paris, A. Quantin, 1879.

19 — L. Gonse. *L'Art moderne à l'Exposition de 1878.* 1 vol. petit in-4° orné de gravures. Paris, A. Quantin, 1879.

20 — E. Marc. *Les Œuvres complètes de P.-J. David d'Angers, statuaire,* ouvrage orné de lithographies, par E. Marc. 6 vol. in-folio. Paris, chez Haro, 20, rue Bonaparte, 1856.

21 — Vapereau. *Dictionnaire des contemporains.* 1 vol. in-8°. Paris, Hachette, 1858.

22 — Comte de Clarac. *Musée de sculpture ancienne et moderne.* 1 vol. grand in-8° illustré. Paris, Imprimerie Royale, 1841.

23 — *L'Œuvre de Jehan Foucquet. Les Heures de Maistre Ètienne Chevalier*, texte restitué par l'abbé Delaunay, avec reproductions d'après Jehan Foucquet. 2 vol. petit in-4° richement reliés. Paris, L. Curmer, 1866.

24 — Cinq lots de volumes divers.

25 — Lot de cadres.

26 — Dix-sept photographies et gravures encadrées.

27 — Lithographie par Mouilleron, d'après Couture.

28 — Lot de gravures et plans.

29 — Portefeuille contenant des photographies.

30 — La galerie Ravenié, cinquante-trois photographies en portefeuille.





